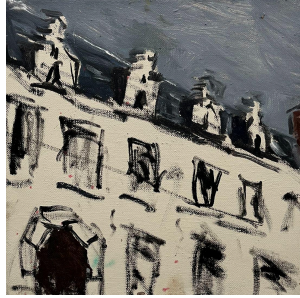


# Kendall De Rue

Portfolio



## Kendall De Rue

Dit portfolio bevat een selectie uit verschillende reeksen van het afgelopen jaar. Het geeft een overzicht van de thematieken waarmee ik werk, met als centraal vertrekpunt mythologieën en de structuren die ons denken beïnvloeden. Mijn werk vertrekt vanuit gedachtestromen en systemen waaraan we als individu onderhevig zijn: van sociologische observaties rond architecturale en sociale verschillen, tot nationale symboliek en de invloed van een consumptiemaatschappij.

Symboliek speelt hierin een cruciale rol, vooral wanneer ze politieke of ideologische ladingen draagt. Mijn werk vertrekt vanuit een zekere argwaan ten opzichte van gevestigde waarden en nostalgieën die het verleden idealiseren of vervormen. Deze beelden en ideeën worden onderzocht en gestript van hun oorspronkelijke betekenis, tot er schilderijen ontstaan die deze structuren visueel ontleden.

Dit biedt nieuwe openingen voor betekenis. Ook de manier waarop het werk wordt gepositioneerd binnen een ruimte speelt hierin een belangrijke rol; het cureren van mijn werk is daarom essentieel binnen mijn praktijk.

Mijn werk probeert onderliggende symbolieken en collectieve patronen in beeldcultuur en herinnering bloot te leggen. Het nodigt de toeschouwer uit om anders te kijken naar de systemen waarin betekenis wordt gevormd, en om de tentoonstelling te verlaten met meer vragen dan antwoorden.

## Vlaamse daakjes

De reeks *Vlaamse daakjes* vormt een antropologisch onderzoek naar de manier waarop architectuur nationale identiteit kan representeren. Het werk vertrekt vanuit het idee dat tijdens de natievorming in de 19e eeuw architectuur en beeldcultuur bewust werden ingezet om een geconstrueerde nationale geschiedenis en mythologie te creëren. Kunstenaars en architecten speelden hierin een belangrijke rol door stijlen en vormen te ontwikkelen die een gevoel van historische continuïteit en nationale eigenheid moesten oproepen. De reeks onderzoekt hoe deze geconstrueerde beeldtaal vandaag nog steeds doorwerkt, en hoe architecturale stijlen vaak worden gelezen als symbolen van de identiteit van een land of regio.



Vlaamse daakjes : 50x70 cm - oil on canvas



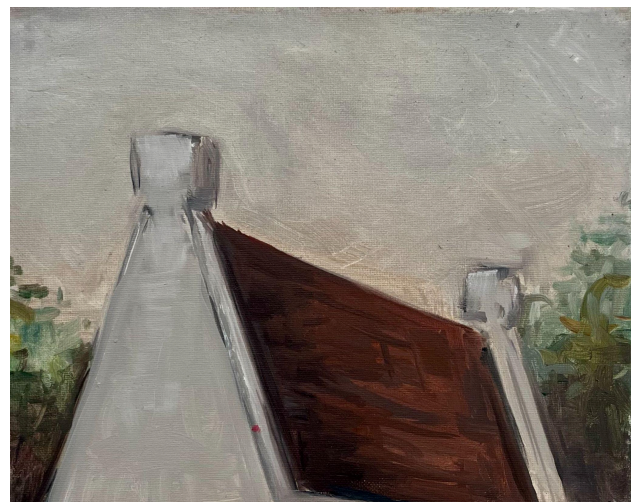
Vlaamse Daakjes: 30x40 cm - oil on canvas



Vlaamse daakjes: 50x90 cm - oil on canvas



Vlaamse daakjes: 50x70 cm - oil on canvas



Vlaamse Daakjes: 20x30 cm - oil on canvas

## **Het verdriet van België**

Deze werken vertrekken vanuit locaties die binnen het collectieve bewustzijn meer zijn geworden dan louter geografische plaatsen. Doorheen geschiedenis, media en sociale beeldvorming krijgen bepaalde omgevingen een symbolische betekenis die verwijst naar klasse, macht, identiteit of nationale herinnering. De schilderijen onderzoeken hoe zulke plaatsen functioneren als geconstrueerde beelden binnen de Belgische context.

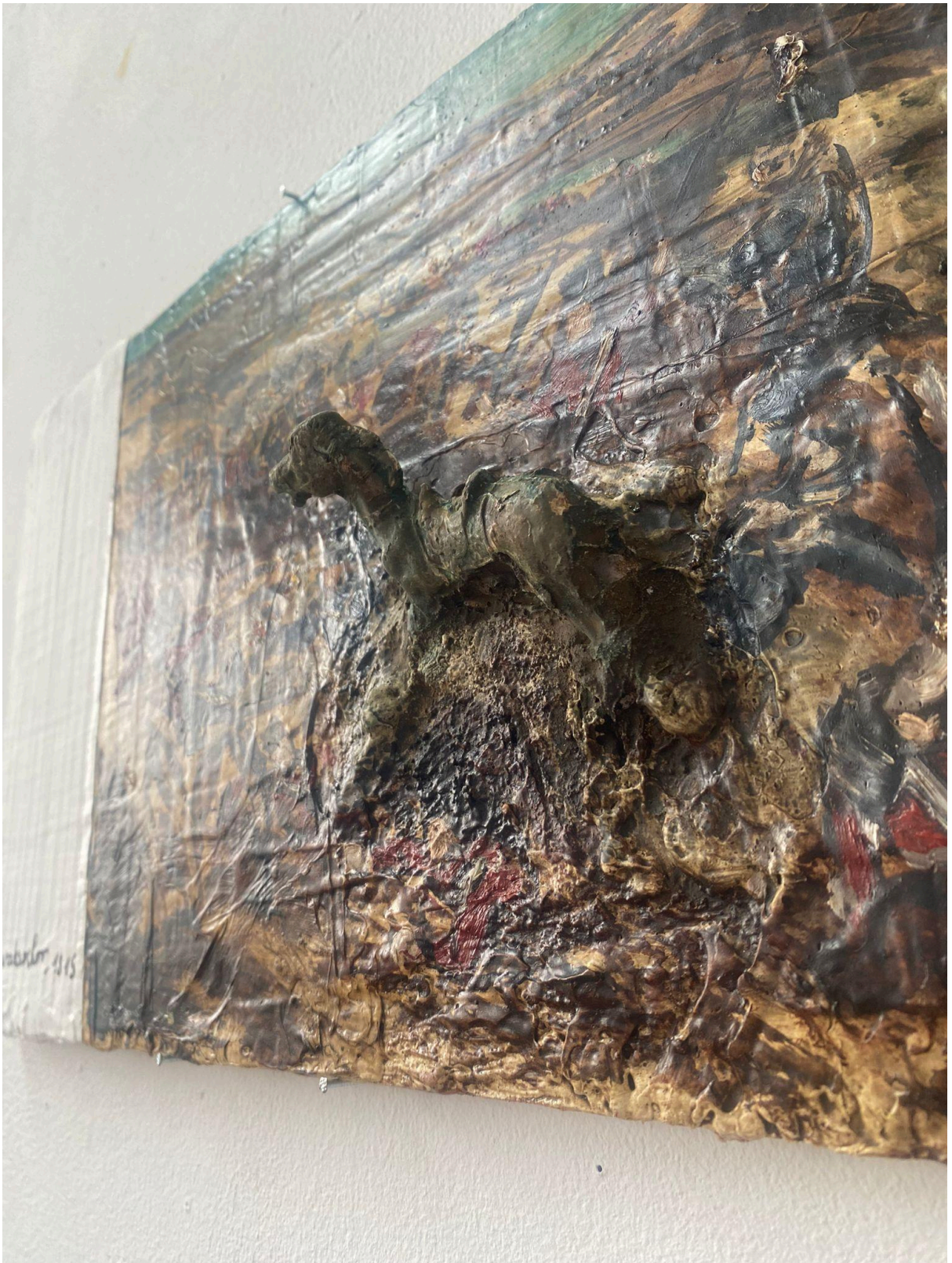


(detail)

Brasschaat: 30x40 cm - oil on canvas



Waterloo: 30x40 cm - oil on canvas



(detail)

## **Heimkehr**

Deze reeks onderzoekt hoe kitsch objecten door massaproductie en consumptie losgeraakt zijn van hun oorspronkelijke culturele betekenis en functie. Geïnspireerd door elementen uit de hoge cultuur werden deze objecten vervormd tot oppervlakkige consumptieproducten. Door deze verbasterde objecten opnieuw binnen de context van de galerie- en kunstwereld te plaatsen, ontstaat een nieuw narratief over waarde, betekenis en authenticiteit.



Heimkehr: 50x60 cm - oil on canvas

## Untitled

Deze serie *Untitled* onderzoekt hoe we het verleden vaak bekijken door een vervormde en nostalgische lens. Door oude illustraties te decontextualiseren en te herwerken binnen een schilderkundige beeldtaal, ontstaan beelden die vragen oproepen over hun oorspronkelijke betekenis en context. Het werk bevraagt in hoeverre historische afbeeldingen werkelijk een correcte representatie vormen van het verleden. Tegelijk schuilt er een kritische houding tegenover de manier waarop nostalgie politiek kan worden ingezet om het verleden te idealiseren of te manipuleren, en welke gevolgen zulke toe-eigeningen kunnen hebben.



Untitled 1 (serie of 6) : 60x120 cm - oil on canvas



Untitled 2 (serie of 6): 100x140 cm - oil on canvas



Untitled 3 (serie of 6) : 60x120 cm - oil on canvas

## Geraamten

Selectie uit de serie *Geraamten*. Deze reeks bestaat uit geschilderde ramen waarmee ik sociologische portretten maak van verschillende individuen, vertrekkend vanuit hun raam als visueel uitgangspunt. Zo komen verschillende aspecten naar voren, zoals klassenverschillen, politieke identiteiten, religie en artistieke keuzes, zichtbaar in hoe mensen hun raam presenteren aan de buitenwereld. Het werk biedt zo een blik op hun leven van buiten naar binnen.



Magritte: 100x130 cm - oil on canvas



Jan: 60x70 - oil on canvas



Lise: 50x70 cm - acryl on canvas



Tom: 80x120 cm - oil on canvas

Copyright © 2026 : De Rue ateliers

Beeld en tekst: Kendall De Rue

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze portfolio mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in welke vorm of op welke wijze dan ook – elektronisch, mechanisch, door middel van fotokopieën, opnames of anderszins – zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteursrechthebbende.

All rights reserved. No part of this portfolio may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner.



[www.derueateliers.com](http://www.derueateliers.com)

Avenue Louise 526, 1000 Brussels

derueateliers@gmail.com