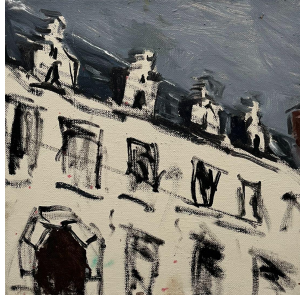


Kendall De Rue

Portfolio



Kendall De Rue

Dit portfolio bevat een selectie uit verschillende reeksen van het afgelopen jaar. Het geeft een overzicht van de thematieken waarmee ik werk, met als centraal vertrekpunt mythologieën en de structuren die ons denken beïnvloeden. Mijn werk vertrekt vanuit gedachtenstromen en systemen waaraan we als individu onderhevig zijn: van sociologische observaties rond architecturale en sociale verschillen tot nationale iconografische indrukken en de invloed van een consumptiemaatschappij.

Een argwaan tegenover beelden en hun impliciete communicatie, nostalgie of gevestigde waarden vormt de drijfveer van mijn praktijk. Symboliek speelt hierin een cruciale rol, vooral wanneer ze politieke of ideologische ladingen draagt. Deze argwaan spiegelt zich in het medium waarin ik werk, dat zelf ook vloeibaar is, namelijk schilderkunst. Een schilderij is een illusie of vervorming van de werkelijkheid.

Door met beelden te werken die een iconografische lading dragen die direct of indirect iets communiceren, spiegel ik hun vervreemdend effect op zowel de handeling van het schilderij als in het cureren van mijn werk. Door elementen weg te halen of toe te voegen ontstaan er autonome werken die op zichzelf nieuwe betekenis met zich meebrengen.

Tentoonstellingen

2026

- **'Seven plus one'** – Groepstentoonstelling in De Boer Gallery, Antwerpen, februari

2025

- **'Beyond Baroque'** – Tentoonstelling in de Sint Pauluskerk, Antwerpen, december
- **'Parasite the white cube'** – Collaboratieve tentoonstelling en onderzoeksproject met Yuki Okumara in Het Bos, Antwerpen, oktober
- **'Toodeloo'** – Solo tentoonstelling in Galerie Verbeeck Van Dyck, Antwerpen, februari

2024

- **'Hellevaart'** – Groepstentoonstelling in Wouter De Bruycker Fine Arts & Gallery, Antwerpen, juni
- **'Model paintings and a still life'** – Onafhankelijke groepstentoonstelling in Het Huis, Antwerpen, juni

Geraamten

Selectie uit de serie *Geraamten*. Architectuur is een zichtbare uitdrukking van de waarden, idealen en machtsverhoudingen van verschillende historische periodes. Zo tonen oude gebouwen zowel schoonheid als de ongelijkheid waarop die rijkdom vaak gebaseerd was, terwijl sociale woningbouw eerder een streven naar democratisering en toegankelijkheid vertegenwoordigt. Binnen deze context krijgt het raam een centrale rol als spiegel van de bewoners en hun relatie tot de buitenwereld. Het raam vormt een grens tussen publieke en private ruimte en maakt zichtbaar hoe mensen zich tonen of juist afschermen. De geschilderde ramen uitten bovendien een spanning tussen tweedimensionale representatie en de driedimensionale werkelijkheid waarnaar het beeld verwijst.





Untitled (1): 100 x 130 cm - oil on canvas



Untitled (2): 130 x 75- oil on canvas



Untitled (3): 70 x 120 cm - acryl on canvas



Untitled (4): 50 x 70 cm - oil on canvas



Mastershow 2026 Royal Academy of Fine Arts Antwerp



Mastershow 2026 Royal Academy of Fine Arts Antwerp

Vlaamse daakjes

De reeks *Vlaamse daakjes* vormt een antropologisch onderzoek naar de manier waarop architectuur nationale identiteit kan representeren. Het werk vertrekt vanuit het idee dat tijdens de natievorming in de 19e eeuw architectuur en beeldcultuur bewust werden ingezet om een geconstrueerde nationale geschiedenis en mythologie te creëren. Kunstenaars en architecten speelden hierin een belangrijke rol door stijlen en vormen te ontwikkelen die een gevoel van historische continuïteit en nationale eigenheid moesten oproepen. De reeks onderzoekt hoe deze geconstrueerde beeldtaal vandaag nog steeds doorwerkt, en hoe architecturale stijlen vaak worden gelezen als symbolen van de identiteit van een land of regio.



Vlaamse daakjes : 50x70 cm - oil on canvas



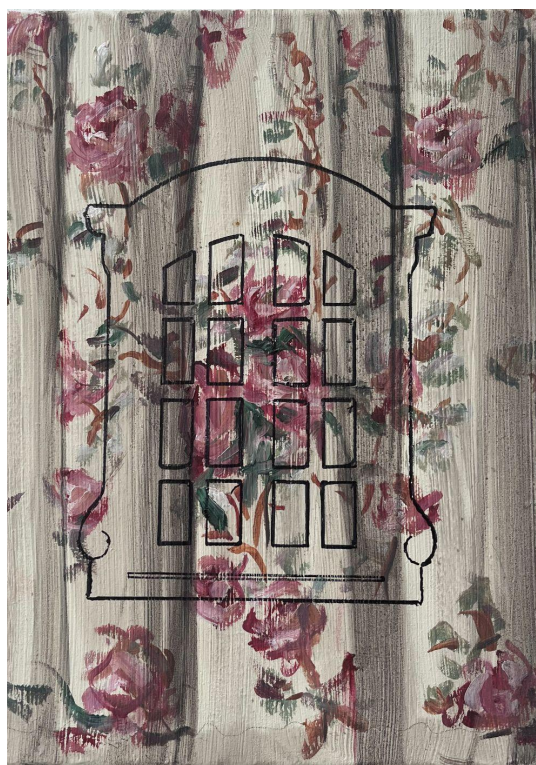
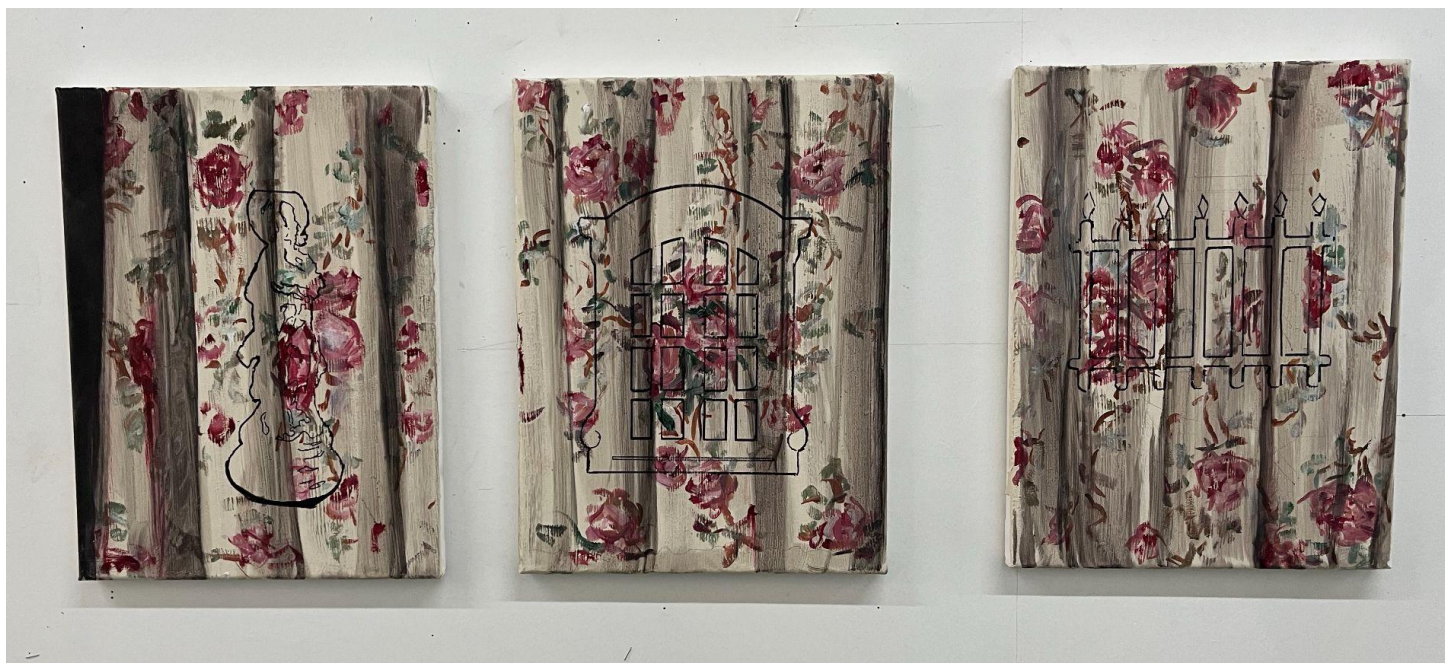
Vlaamse Daakjes: 30x40 cm - oil on canvas



Vlaamse daakjes: 50x90 cm - oil on canvas

Het verdriet van België

Deze werken vertrekken vanuit locaties die binnen het collectieve bewustzijn meer zijn geworden dan louter geografische plaatsen. Doorheen geschiedenis, media en sociale beeldvorming krijgen bepaalde omgevingen een symbolische betekenis die verwijst naar klasse, macht, identiteit of nationale herinnering. De schilderijen onderzoeken hoe zulke plaatsen functioneren als geconstrueerde beelden binnen de Belgische context.

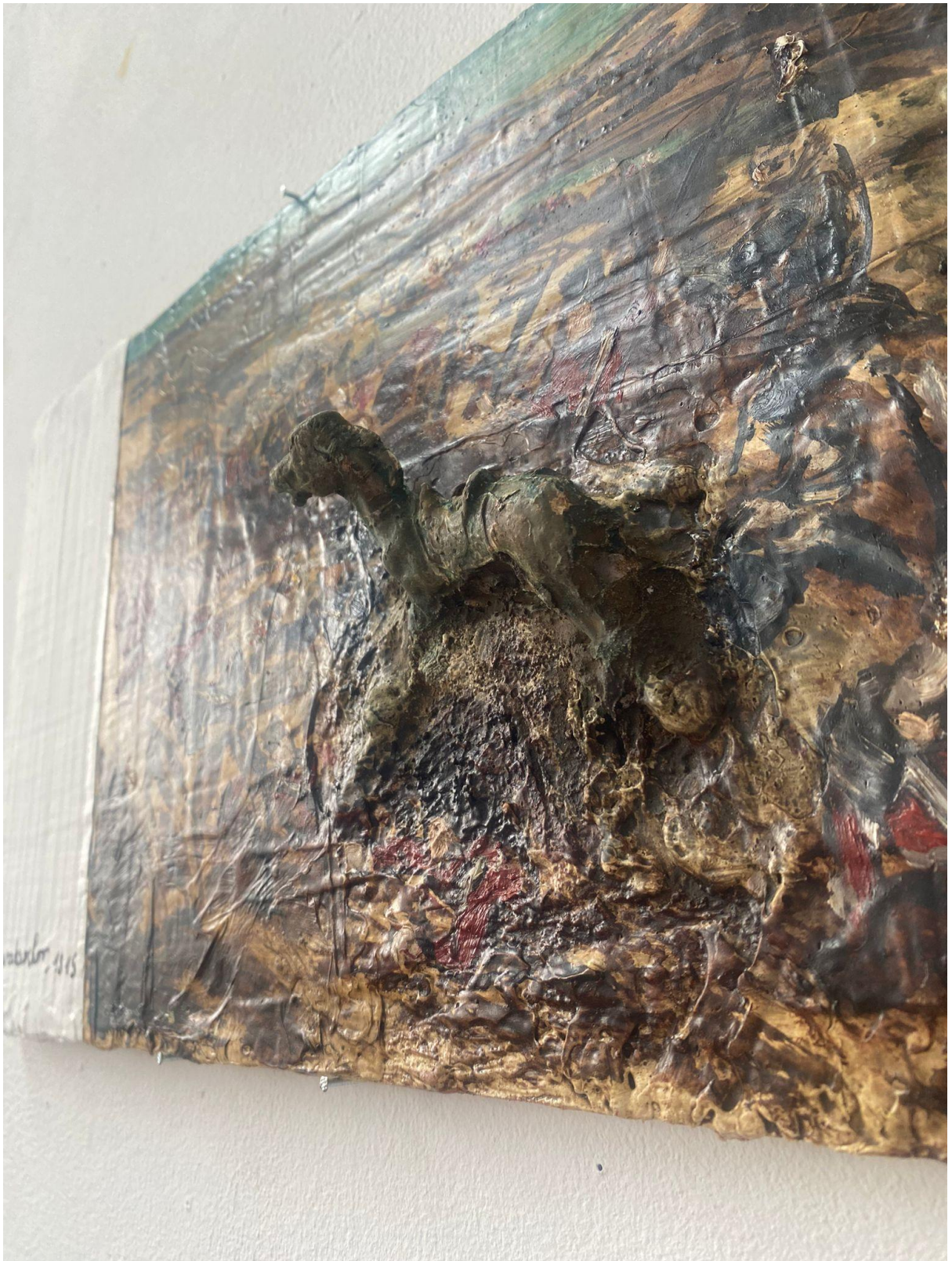


(detail)

Brasschaat: 30 x 40 cm - oil on canvas



Waterloo: 30 x 40 cm - oil on canvas



(detail)

Heimkehr

Deze reeks onderzoekt hoe kitsch objecten door massaproductie en consumptie losgeraakt zijn van hun oorspronkelijke culturele betekenis en functie. Geïnspireerd door elementen uit de hoge cultuur werden deze objecten vervormd tot oppervlakkige consumptieproducten. Door deze verbasterde objecten opnieuw binnen de context van de galerie- en kunstwereld te plaatsen, ontstaat een nieuw narratief over waarde, betekenis en authenticiteit.



Heimkehr: 50 x 60 cm - oil on canvas

Untitled

Deze serie *Untitled* onderzoekt hoe we het verleden vaak bekijken door een vervormde en nostalgische lens. Door oude illustraties te decontextualiseren en te herwerken binnen een schilderkundige beeldtaal, ontstaan beelden die vragen oproepen over hun oorspronkelijke betekenis en context. Het werk bevraagt in hoeverre historische afbeeldingen werkelijk een correcte representatie vormen van het verleden. Tegelijk schuilt er een kritische houding tegenover de manier waarop nostalgie politiek kan worden ingezet om het verleden te idealiseren of te manipuleren, en welke gevolgen zulke toe-eigeningen kunnen hebben.



Untitled 1 (serie of 6) : 60 x 120 cm - oil on canvas



Untitled 2 (serie of 6): 100 x 140 cm - oil on canvas

Copyright © 2026 : De Rue ateliers

Beeld en tekst: Kendall De Rue

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze portfolio mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in welke vorm of op welke wijze dan ook – elektronisch, mechanisch, door middel van fotokopieën, opnames of anderszins – zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteursrechthebbende.

All rights reserved. No part of this portfolio may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner.



www.derueateliers.com

Avenue Louise 526, Brussels

derueateliers@gmail.com